

DIANA RAYON

Becaria del FONCA en el rubro Jóvenes Creadores
2013-2014 en coreografía



Directora, coreógrafa, bailarina, maestra, músico y promotora cultural. Ha participado con coreógrafos reconocidos en el medio como son: Gerardo Delgado (En Dos Partes), Alicia Sánchez (Teatro de Movimiento), Vicente Silva (Proyecto Ensamble Tiempo de Bailar), Magdalena Brezzo (Camerino 4), Gilberto Gonzáles (Onírico Danza Teatro del Gesto), Alonso Alarcón (Angulo alterno), entre otros. Ha participado en festivales importantes en Praga (Festival Mexického Tance V České Republice), Islas Canarias-España, Sevilla-España (Itálica), León-España, Nueva York (Latino Cultural Festival 2003 Queens theater in the Park) y en México en el Festival del Centro, Nueva York con el proyecto LINK Latino American Dance “Not Festival”. Ha interactuando con grandes maestros de la improvisación y el release como son: Jeremy

“El universo borgiano
en la danza de Diana
Rayón”

Escribe para introducir texto

Entrevista por Proceso.



2001 Premio Mejor Intérprete femenina en el XXI Premio INBA-U.AM de Composición coreográfica.

2004-2005 Becaria del FONCa en el rubro Intérpretes en Danza Contemporánea. 2013-2014

Becaria del FONCA en el rubor de Jóvenes Creadores en Coreografía

Nelson, DD Dorvillier, Kirstie Simson, Jeniffer Monson, entre otros. Fundadora y creativa del proyecto "Pulso Cía. de danza". En el año 2006 es comisionada para representar a México en Nueva York como coreógrafa y músico para Danspace Project. Participa con el músico Belga Koen Lybaert en un proyecto México-Bélgica improvisación video danza y música, sacando un disco "dos partes" con éxito en Europa. En el 2003 es considerada junto con otros intérpretes una de las bailarinas más destacadas del año.

En el 2006 funda "El Taller de Quimeras", compañía arte, movimiento y música", la cual, su objetivo es dejar sembrado el arte por todos lados.

Estudia música para conjugar la danza, con el teatro y las artes plásticas.

Participa con su grupo en distintos foros de la ciudad para apoyar a bailarines lesionados y para apoyo a los damnificados de Haití en RADIO UNAM .

Estudios de música en la especialidad de piano y canto en la Escuela Libre de Música José F. Vázquez. Obteniendo 1er. Grado de piano y varias presentaciones en México como intérprete de piano y canto.

Participa con el cuarteto Saxtlán en un performance.

Informes y contacto:

Diana Rayón
Directora general y artística,
docente, bailarina y músico.

www.tallerdequimeras.weebly.com

Facebook: Taller de Quimeras

Twitter: dianalamaga

Mail:

tallerdquimeras@gmail.com

dianarayon7@hotmail.com

Instagram: Taller de Quimeras

Youtube: Taller de Quimeras.



Se dedica a improvisar y trabajar en la investigación corporal y sonora.

Actualmente dirige la compañía interdisciplinaria “Taller de Quimeras” logrando el “1er. Encuentro de Literatura y movimiento (dedicado a Borges)” Con la obra “La biblioteca 14” y “La parábola de los ciegos” que han tenido mucho éxito logrando conjugar la danza, el teatro, la literatura, la poesía y la música, llevándola a diferentes públicos y presentándose en foros y festivales importantes como son: Festival Internacional Jaime Sabines, 2 y 3er. Festival de Teatro Independiente (siendo grupo invitado de apertura y cierre), Festival Spoken Fest del Museo Universitario del Chopo, Temporadas en espacios alternativos y teatros. **Festival Internacional Paisaje Urbanos en la Habana vieja, Cuba.**

Como Docente (conjugando danza, literatura y música) ha dado cursos en Islas Canarias, Guatemala, Nueva York y en México. Cursos a para pedagogos, maestros de bachilleres, pre-escolar, primaria y secundaria llamado “un acercamiento al arte y Crecimiento Humano” en el museo José Luís Cuevas, abalado por el maestro José Luís Cuevas y el FONCA. Curso de “Movimiento y vida” a enfermos con enfermedades terminales 2006 y en el 2016 en Toluca. Curso Borges y las artes escénicas para todo tipo de público 2013 logrando la presentación de la tercera obra dedicada a Borges “Los amores de Borges”

Su repertorio contiene obras basadas en Borges, Cortázar y en lo plástico. Otras obras: “Remitente Perdido”, “Fragmentos de historias quiméricas”, “De cuentos y papiroflexias”.

Su propuesta ha atraído a varios públicos acercando la literatura, la danza y las artes escénicas a quienes ya están alejados del arte. Cursos de releas, expresión corporal, Técnicas somáticas y post-modernas, música y la danza, inter-disciplina.

Cursos en el Diplomado de Sensodanza.

Actualmente, crea cursos para diferentes artistas que quieren entrar al mundo de la ínter disciplina y la literatura.

En el 2015 estrenó el fragmento de la obra Ciudad Melancolía, basada en lo que piensas varios escritores del tema de la melancolía. En el 2016 estrena la obra “instrucciones para jugar” (Cortázar para niños) En donde sensibiliza al público infantil y a los adultos a la lectura, el uso inadecuado de la tecnología y al juego, teniendo temporadas y siendo invitados a Ciudad del Carmen.