
JOSUÉ LIRA



Josué Lira

(Cd. de México. 1968). Estudió el bachillerato de arte con especialidad en música en el Centro de Educación Artística Frida Kahlo y, posteriormente, la licenciatura en Literatura Dramática y Teatro en la UNAM con especialidad en dirección escénica.

Se desempeñó como músico profesional durante cuatro años (1993-97) y compuso la partitura original para la obra Voces de Carlos Nóhpal que se presentó en el Foro Luces de Bohemia (1996).

Ha colaborado como iluminador en diversos grupos independientes de danza contemporánea como Caverna 7, Tábula Rasa-Danza, Taller de Quimeras y en presentaciones de la Escuela Nellie y Gloria Campobello.

En 1998, en colaboración con la bailarina Andrea Zavala, crea la coreografía: De donde son las ansias presentada en el Teatro de la Danza y el Día internacional de la Danza en el CENART.

En 2001, también junto con Andrea Zavala, funda la compañía de Danza-Teatro CORDAX DRAMZA donde, además de desempeñarse como productor y director artístico, diseña la escenografía, la iluminación y, en ocasiones, el vestuario de cada obra. (Hasta 2006).

En noviembre de 2001 es beneficiario del Fomento al Desarrollo de la Educación Artística en el marco del Programa Nacional de Educación Artística con el proyecto Para salvarte bendecir no basta que se estrenó en octubre de 2002.

Con su compañía participa en el XXIV y XXV Premio INBA-UAM en el Teatro de la Danza.

De febrero a julio de 2002 se desempeñó como Jefe de Unidad Departamental de Teatro en la Delegación Azcapotzalco donde crea la Compañía de Teatro de esa Demarcación.

De noviembre de 2002 a junio de ese año colaboró en la revista de teatro Paso de Gato.

Dirige la obra Voces para armar de Carlos Nóphal presentándose de octubre a diciembre de 2005 en el Teatro la Capilla y participa en el programa Artes por todas Partes de la Secretaría de Cultura (2006) con dicha obra.

En 2006 escribe el libro de cuentos Cuentas pendientes editado por Anónimo Drama Ediciones y en 2009 participa en el libro colectivo ¿Quién es la noche? con el cuento Zapping.

En agosto de 2009 reestrena la obra Voces para armar en el foro Quinto piso.

Durante todo el 2009 trabaja como actor en la obra Galileo, teatro guiñol, dirigida por Francisco Méndez para el Instituto de Astronomía de la UNAM, presentándose principalmente en La noche de las estrellas en el Zócalo (enero) y en la Feria de Astronomía en el Palacio de Minería UNAM (noviembre).

Como docente ha trabajado en el Centro de Educación Artística Luis Spota Saavedra (1995 a 2002) y en el Centro de Educación Artística Frida Kahlo (de 1995 a la fecha).

Entre marzo y abril de 2010 dio una serie de conferencias sobre arte tituladas El cuerpo habitado en la Facultad de Filosofía y Letras, CCH Naucalpan y Azcapotzalco y en la Escuela Nacional Preparatoria 3 UNAM.

Fue miembro permanente del Seminario Multidisciplinario de la Creación Escénica Teatral. UNAM. (2008-2011).

Actúa en la obra Algunas almas muertas escrita y dirigida por Francisco Méndez Manzo (octubre- noviembre 2013) que se presentó en el Teatro Coyoacán.

En 2015, junto con Francisco Méndez, publica el libro de poesía La espalda del sueño según designio de alcatrazes.

Continúa su labor como actor en el grupo Dramaestesis y es socio fundador de PRODYGAR A. C.

Actualmente trabaja como asistente de dramaturgia e iluminador y colaborador escénico del grupo de danza Taller de Quimeras.

